

IL SECOLO XIX

Beethoven: Seconda e Quinta memorabili Bussa il destino E Bertini trionfa

CLAUDIO TEMPO



Gary Bertini al Carlo Felice

Terzo capitolo del ciclo beethoveniano al Carlo Felice, e l'entusiasmo del pubblico (affollamento ormai standardizzato) non solo è tornato a manifestarsi - per la terza volta, appunto - con l'accento di una convinzione ammirativa d'eccezionale intensità, ma giovedì sera (Seconda e Quinta in programma) è andato addirittura "oltre": le ovazioni e le acclamazioni per le interpretazioni di Gary Bertini (e per il rilevantissimo impegno dell'orchestra) si sono, per così dire, "organizzate", e alla fine i battimani sono diventati scansioni ritmiche, del genere di quelle che fanno "festa collettiva". Il maestro Gary Bertini si è inchinato ripetutamente ad un omaggio che da noi - ma non altrove, per la verità - risulta piuttosto inconsueto. Poi, dopo i soliti sei o sette andirivieni dalle quinte, ha deciso di provvedere (orchestra invitata a lasciare il palcoscenico) affinché la "festa", che aveva l'aria di poter andare avanti chissà per quanto, si concludesse. Rileviamo il "fatto" non solo per dovere di cronaca. Ci sembra, infatti, di potergli attribuire una valenza reattiva molto importante, dal significato "partecipativo" tutt'altro che ovvio: un coinvolgimento conseguente ad emozioni conoscitive (ossia culturali, posto che tale termine sia bene accetto). Più volte abbiamo sottolineato che il "Beethoven" che, sinfonia dopo sinfonia, Gary Bertini viene fisionomizzando è decisamente un "Beethoven" esemplare, in qualche modo "diverso", poiché ampiamente sottratto alle ipoteche "espansive" (dilatatrici, effusive, drammatiche e sentimentali e viscerali, eccetera) di una lunga tradizione interpretativa (di per sé anche varia, e variamente soggiogante negli approdi "espressivi", quindi tradizione che rinserra alte legittimazioni emozionali e storiche, sia chiaro). E tuttavia: non è che nella visione di Bertini tale tradizione, fondamentalmente romantica, venga cancellata, magari - com'è accaduto in altre impostazioni realizzative - in nome di un rigore filologico votato alla degustazione di stili e stili di epoca, quasi fosse possibile scavalcare la storia e darsi "innocentemente inconsapevoli" delle ragioni del "poi" (ad esempio del respiro "universalizzante" di cui il genio di Beethoven ha perentoriamente responsabilizzato l'arte e l'evoluzione del pensiero musicale). Ora: se l'interpretazione di Bertini obiettivamente riacquisisce alla lettera (e alla logica e alla comunicativa) delle partiture di Beethoven un'energia irresistibilmente "aurorale" non è perché la

speditezza dell'incedere ritmico e la nettezza dei contrasti dinamici (entrambe indubbiamente tarate su stili fraseologici ed esecutivi, compreso il bagliore "barocco" delle trombe, che giunsero come risorse alla "classicità") tendano ad evocare una "situazione epocale". Come ha dimostrato la "lettura", peraltro "storicamente" avvertitissima, della Seconda. Poiché la trasparente pensosità nell'"Adagio" introdotto, lo scatto entusiastico dell'"Allegro", l'incantevole lirismo del "Larghetto", il fervore ventoso dello "Scherzo" e il pulsare insieme controllato e vorticoso dell'"Allegro" hanno echeggiato, giusto in seno alla puntualità degli equilibri concertanti, sapida insofferenza, salubre vitalità, problematizzanti vitalismi. Splendidi "annunci", splendidamente rilevati. Il fatto è che proprio in virtù dell'elettrizzante definizione del paesaggio "originario" perseguita da Bertini si evidenziano i rovesci, le irriverenze, le solidarietà drammatiche, le dialettiche concettuali, gli scalpi ideali e quant'altro il sinfonismo di Beethoven vi precipitò, come inaudita affermazione della ragione umana e interrogativa attesa-speranza del "sentire" in musica. Insomma: sgombre di retorica sensualistica, le partiture beethoveniane spiegano anche le ragioni della "retorica". Ed è questa straordinaria lezione di Bertini che il pubblico ha "festeggiato". Al termine di una "lettura" della Quinta che, appunto, per fervore concettuale e per dominio dell'impressività, si è tradotta in emozione "assoluta". Con varie emozioni svelate: l'assolo dell'oboe nel primo tempo, il mutarsi della "fanfara" da spettacolarità in clima collettivo nel secondo, l'inesorabilità "magmatica" dell'ascesa nel terzo, la pulsante freneticità nel quarto. Ad esempio.

Domani e lunedì spettacolo con primi ballerini e solisti della Scala Un galà per Rudy Al Genovese in ricordo di Nureyev

Rudolf Nureyev, il "mostro" che rivoluzionò la danza a partire dagli anni '50, avrebbe compiuto 65 anni lo scorso marzo. A dieci anni dalla sua morte Luigi Pignotti, il manager che lo accompagnò durante la sua incredibile ascesa presso il pubblico italiano, ne celebra il ricordo con un gala interamente dedicato a lui: "Ciao Rudy", al teatro Politeama Genovese domani e lunedì. Una serata che ripropone i passi a due più emozionanti del repertorio classico da lui interpretato e coreografato, con la presenza di un cast composto in gran parte dai primi ballerini e solisti del corpo di ballo della Scala e da artisti di grande popolarità: Anita Magyari (che danzò svariate volte con Nureyev), Oriella Dorella, Paola Vismara, Roberta Voltolina, Alessandro Grillo, Michele Villanova, Mick Zeni, Beatrice Carbone, Antonino Sutura. Dovevano essere riuniti attorno ad una grande star, l'argentino Maximiliano Guerra, che purtroppo non sarà presente. Aprirà la serata il "cigno bianco", passo a due tratto dal secondo atto de "Il lago dei cigni", su musiche di Ciaikovskij, eseguito dalla prima interprete scaligera Anita Magyari in coppia con Alessandro Grillo; segue "il cigno nero", passo a

due del terzo atto tra i più difficili tecnicamente, interpretato dagli scaligeri Beatrice Carbone e Mick Zeni. Dall'ultimo atto de "La bella addormentata nel bosco", su musiche di Ciaikovskij, uno dei passi a due più leggiadri e aerei, "L'uccellino blu", per l'interpretazione di Paola Vismara e Antonino Sutura. La prima versione di questo balletto fu rappresentata, ad opera di Petipa, nel 1890 a San Pietroburgo: il passo a due dell'uccellino blu fu danzato da Enrico Cecchetti. Gli altri passi a due che continuano ad incantare il pubblico per dolcezza e virtuosismo sono il gran finale dello "Schiaccianoci" (musica di Ciaikovskij), qui interpretato da Anita Magyari e Alessandro Grillo; il passo a due del "Corso" (musiche di Drigo), eseguito da Beatrice Carbone e Mick Zeni; il passo a due del "Don Chisciotte" (musiche di Minkus), con Paola Vismara e Antonino Sutura. Chiude la serata il brano "The lesson" (del coreografo danese Flemming Flindt), un balletto che ripropone una divertente quanto sconcertosa lezione di ballo (in cui Nureyev giocava il ruolo di un maestro senza pietà), con Oriella Dorella, Michele Villanova e Roberta Voltolina.

La serata riproporrà i passi a due più emozionanti del repertorio interpretato e coreografato dalla grande étoile russa che avrebbe compiuto 65 anni nel marzo scorso. All'ultimo momento ha dato forfait Maximiliano Guerra



Rudolf Nureyev: la famosa entrée in "Giselle"

MAGGIO IN GENOVESE

"Sotto a chi tocca" di Gilberto Govi al Garage

Per la rassegna "Maggio in genovese" è in scena al Garage una delle più belle commedie di Govi e anche una delle pochissime che portano la sua firma sia pure insieme all'autore Oregno: "Sotto a chi tocca". È la storia di tre cugini in gara per conquistare la doviziosa eredità di un vecchio zio. Prenderà tutto quello che per primo avrà un figlio maschio. La gara sembra improbabile poiché il più giovane vuol farsi prete, il secondo è uno scapolo impenitente e il terzo (che era impersonato da Govi) è stato abbandonato dalla moglie. In realtà la gara si fa accesa poiché l'aspirante prete s'innamora di una ragazza che vuol farsi suora, l'impenitente si trova tra le mani una ragazza la cui madre mira all'eredità e il terzo si ritrova improvvisamente padre, ma il figlio è frutto della colpa della moglie fedifraga.

La versione della compagnia dei Carrogè con la regia di Enrico Aretusi è stata rodada all'Albatros dove si sono contate 130 risate e 20 applausi. Aretusi è anche interprete nel ruolo di Bartumè, comico e convincente senza cadere nella trappola dell'imitazione goviana; Alessandro Baldini è il cugino Gaetanin, Enzo Zichinolfi è un buffo cugino Manuelo, Teresa De Moro è una spassosa cameriera, Stefano De Pietro è l'avv. Graffigna, Stefania Galuppi l'autorevole Maddalena, Cristina Zinnari la recalcitrante Nicoletta, Carlo Maria Giuso è Tiscornia, che tenta di far sposare la figlia Amelia (una bravissima Mafalda Mannu) aspirante suora, all'aspirante prete Gaetanin, Mario Strata è il notaio e Renzo Matta il custode. Si replica ancora stasera (ore 21) e domenica (ore 17). Bruno De Ceresa

bloc
NOTES

FESTIVAL DI SORI Recital lirico con Hong Sung

Stasera alle 21 all'Oratorio di Sant'Erasmo a Sori, per la rassegna Festival di musica da camera "Musica e mare", concerto del tenore coreano Hong Sung Hoon, accompagnato dal pianista Kim Hye Kiung che aprirà il programma con la rapsodia op.79 di Brahms. Nel recital lirico arie di Bellini, Verdi, Puccini e Francesco Paolo Tosti.

AL BORGOCOLUB Claudia Pastorino con la Stick Band

Al Borgoclub di Sturla stasera alle 22 (via Vernazza), concerto della Stick Band, trio formato da musicisti genovesi: Claudia Pastorino (voce), Bob Callero (stick tenore e baritono), Dado Sezzi (precussioni). In apertura, esibizione di Chiara Ragnini, cantautrice esordiente, alla chitarra Andrea Maddalane.

AL MAIS DI STURLA Quintetto Beijos de amor

Stasera al ristorante-cabaret Mais di via del Tritone 4a, concerto del quintetto Beijos de Amor, composto da Roberto Nardi, Mauro Caligaris, Dario Doriani, Massimo Marengo, Max Rolf.

SS. COSMA E DAMIANO "Polyphoniae Studium"

Questo pomeriggio alle ore 17, nella Chiesa dei SS. Cosma e Damiano (vico dietro il Coro di S. Cosimo), il coro polifonico "Polyphoniae Studium", diretto da Francesco Lambertini, terrà una prova generale aperta al pubblico in previsione della prossima partecipazione ai concorsi "Gaffurio" di Quartiano e "Casa-grande" di Vittorio Veneto. Verranno eseguiti brani di Andrea Gabrieli, Bruno Bettinelli e Orlando Di Piazza.

Concerto Grosso al Carlo Felice De Scalzi e il classico dei New Trolls con l'orchestra del Paganini

La notizia è duplice: la prima è che una delle anime storiche dei New Trolls, Vittorio De Scalzi, con la sua band "La storia dei New Trolls", entrerà nel tempio della lirica, il Carlo Felice, per l'esecuzione dal vivo del celebre Concerto Grosso; la seconda è che lo stesso De Scalzi sta lavorando con altri due ex compagni "storici" del gruppo genovese, Gianni Belleno e Giorgio D'Adamo, ad una terza versione di Concerto Grosso. «Nel 1971 quel disco vendette la bellezza di un milione di copie - ricordano De Scalzi e Maurizio Salvi (un altro "ex") - e ricevette il disco d'oro. In Italia fu un autentico fenomeno, tale da suscitare l'interesse di molti giovani di allora per la musica classica. L'anno scorso l'abbiamo proposto all'arena del Porto Antico, adesso dopo un paio d'anni di lavoro e in occasione dell'uscita del CD, lo eseguiamo al Carlo Felice con l'orchestra e il coro del Conservatorio Paganini e con un soli-

L'incasso della serata del 25 maggio a favore dell'Associazione Pro Ist. L'esecuzione in occasione dell'uscita del nuovo CD

sta di eccezione, Mario Trabucchi, già primo violino dello stesso Carlo Felice e del Maggio Musicale Fiorentino». Nella formazione di De Scalzi, che si produrrà come sempre ecletticamente alle tastiere, alla chitarra e al flauto, oltre che a cantare, suoneranno: Alfio Vitanza, Francesco Bellia, Andrea Maddalane, Mauro Sposito, sul podio l'ex tastierista dei New Trolls, appunto Maurizio Salvi. «Concerto Grosso - continua De Scalzi - ebbe due versioni, la prima del '71, la seconda del '76. In pochi se lo ricordano ma il pezzo divenne anche la co-

lonna sonora di un film sempre del 1971, che si intitolava "Vittima designata", una pellicola che non ebbe molta fortuna. Se quel film avesse avuto successo anche in Europa, di sicuro il nostro "Concerto" avrebbe facilmente varcato i confini nazionali. Allora non era molto facile per una band italiana imporsi all'estero, rispetto ai gruppi anglosassoni che erano vicini ai grandi centri di produzione e di distribuzione. Comunque ancora recentemente abbiamo avuto la soddisfazione di vederlo tornare in classifica addirittura in Giappone!». L'incasso della serata del 25 maggio (inizio alle 21) andrà a favore dell'Associazione Pro Ist; i biglietti sono in vendita al botteghino del Carlo Felice, poltronissime a 30 euro, poltrone a 15 euro. L'iniziativa è stata realizzata in collaborazione con il Carlo Felice, il Comune, la Provincia, la Carige, la Camera di Commercio.



R. D. P. Vittorio De Scalzi: «Sono onorato di suonare al Carlo Felice»

seminario Il maestro del "Kinomichi" svela i segreti dell'Oriente

Via dell'Energia. E' questa la traduzione letterale dal giapponese di Kinomichi, un'arte del movimento che unisce la tradizione gestuale orientale dell'aikido con metodi occidentali di lavoro corporeo, che sarà presentata a Genova (per la prima volta ufficialmente in Italia) oggi e domani alla palestra Mandracchio del Porto Antico direttamente dal suo fondatore, il Maestro giapponese Noro. Il seminario è a cura del Dojo Giustiniani e in particolare di Emanuela Biraghi e Daniele Granone, insegnanti di aikido e studiosi di cultura orientale, e di Giovanni Di Cicco, coreografo e danzatore, tutti e tre allievi del Maestro Noro nel suo Centro Internazionale di Kinomichi a Parigi, frequentato anche dagli allievi di Pina Bausch e di Peter Brook. «Questo di Genova è l'unico centro di pratica italiano riconosciuto dal Maestro - spiega Giovanni Di Cicco - il gruppo di ricerca è cominciato da un

paio di anni, mentre il corso al Dojo di via Giustiniani è partito nello scorso settembre». Nato nel nord del Giappone nel 1935, Masamichi Noro è stato allievo di Morihei Ueshiba, fondatore dell'aikido, e mandato dal maestro all'inizio degli anni '60 come delegato in Europa e Africa per la diffusione della disciplina. In seguito a una grave incidente d'auto Noro scopre nuove tecniche, si allontana dall'aikido e nel 1979 fonda il suo metodo Kinomichi, pratica gestuale di gruppo concepita come rifiuto di ogni forma di aggressività. Il seminario sotto la guida del Maestro oggi (ore 16-20.30) e domani (ore 10-14.30) è aperto a tutti per le prime due ore (è consigliato un abbigliamento comodo e di colore bianco) mentre le successive due ore saranno riservate a chi ha già praticato Kinomichi. Per informazioni: Dojo Giustiniani, tel. 010.252863.

Raffaella Grassi

CINEMA PROVINCIA

PARROCCHIALE Bargagli
P.zza Conciliazione 1 - 200 posti.
Euro 5,20, rid. Euro 4,20.
ESSERE AVERE (Etre et Avoir) - Francia, 2002 - R.: Nicolas Philibert - Int.: Georges Lopez - Documentario - La storia di una piccola scuola francese sperduta nell'Auvergne dove un maestro insegna in tutte le classi... - 1 ora 44'.
Ore 21.
PARADISO Bogliasco
Largo Striban (Staz. F.S.) - 150 posti.
Euro 5,50, rid. Euro 4,50.
JOHNNY ENGLISH (Idem) - Gb, 2001 - R.: Peter Howitt - John Malkovich, Natalie Imbruglia, Ben Miller - Il famoso British Secret Service è alle prese con un caso spinoso: un improbabile piano per rubare i gioielli della Corona. Viene chiamato il più imbranato degli agenti segreti per proteggere il paese... - Commedia.
Ore 19,30 - 21,30.
CAMPESE Campoligure
Via Convento 4 - 140 posti. Dolby Stereo.
Aria condizionata.
Euro 5,50 - rid. 3,50.
UN AMORE A 5 STELLE (Maid in Manhattan) - Usa, 2003 - Wayne Wang - Int.: Jennifer Lopez, Ralph Fiennes, Natasha Richardson, Stanley Tucci - Romantico - Una ragazza madre nata e cresciuta nei sobborghi di New York, lavora come cameriera in un hotel di lusso. Per uno scherzo del destino incontra Christopher, un affascinante erede di una dinastia politica, il quale crede che lei sia ospite dell'albergo... - 1 ora 45'.
Ore 20 - 22.

AMBRA Campomorone
Via P. Spinola 8, tel. 010.780966 - 312 posti.
Euro 5,50, rid. Euro 4.
LA CITTÀ INCANTATA - Giappone, 2001 - R.: Hayao Miyazaki - Animazione - Chihiro, bambina capricciosa e vizziata, segue i genitori che devono cambiare casa. Verranno trascinati in un mondo governato da una malvagia arpia... - 2 ore 2'. Ore 15,30 - 17,30.
CONFESSIONI DI UNA MENTE PERICOLOSA (Confessions of a Dangerous Mind) - Canada/Germ./Usa, 2002 - R.: George Clooney - Int.: Julia Roberts, Drew Barrymore, George Clooney, Brad Pitt, Matt Damon, Krista Allen - Azione/Dramm. - Chuck ha una doppia vita. Di giorno conduttore di show, di notte spiatato agente CIA. Ma la sua vita cambia quando si innamora... - 1 ora 53'.
Ore 20,15 - 22,15.
PARROCCHIALE Casella
Via De Negri 56, tel. 010.967.71.30. 220 posti.
Euro 4,50, rid. Euro 3.
DAREDEVIL (Idem) - Usa, 2003 - R.: Mark Steven Johnson - Int.: Ben Affleck, Jennifer Garner, Michael Clarke Duncan - Azione - Matt Murdock a soli 12 anni perde la vista ma in cambio ricevette una capacità sensoriale radar. Avvocato la mattina, di notte si trasforma in Daredevil, per difendere le ingiustizie della città... - 1 ora 43'. Ore 21,15.
CANTERO Chiavari
P. Matteotti 24, tel. 0185.363.274; 998 posti.
D.t.s.-Dolby Digital. www.cantero.it. Ven., prof. e fest. Euro 6,20, lun., mar., giov. Euro 5,16, merc. Euro 4,13.
X-MEN 2 (Idem) - Usa, 2002 - R.: Bryan Stewart - Int.: Patrick Stewart, Halle Berry, Hugh Jackman, Ian McKellen - Azione/Fantasc. - Gli X-Men devono dare la caccia ad un mutante assassino che vuole attentare alla vita del Presidente. Ma c'è un nemico imprevisto da fronteggiare... - 2 ore. Ore 16,18,10 - 20,15 - 22,30.

MIGNON
V. M. Liberazione, t. 0185.309.694. 224 posti.
Dolby Stereo - Aria condizionata. Euro 5,20 - rid. Euro 4,15.
HIGH CRIMES - CRIMINI DI STATO (High Crimes) - Usa, 2002 - R.: Carl Franklin - Int.: Ashley Judd, Morgan Freeman, James Caviezel, Amanda Scott - Thriller - Claire e Tom sembrano aver tutto dalla vita. Una fallita rapina nella loro abitazione sconvolgerà la loro vita... - 1 ora 55'. Ore 16 - 18 - 20,05 - 22,30.
FONTANABUONA Cicagna
Via S. G. Gualberto 3, Morleone - 400 posti. Tel. 0185.922.577. Chiuso.
SILVIO PELLICO Isola del Cantone
Via Postumia 59 - Tel. 0339.148.75.36 - 100 p. Euro 5, Rid.4.
CONFESSIONI DI UNA MENTE PERICOLOSA (Confessions of a Dangerous Mind) - Canada/Germ./Usa, 2002 - R.: George Clooney - Int.: Julia Roberts, Drew Barrymore, George Clooney, Brad Pitt, Matt Damon - Azione/Dramm. - Chuck ha una doppia vita. Di giorno conduttore di show, di notte spiatato agente CIA. Ma la sua vita cambia quando si innamora... - 1 ora 53'. Ore 21.
O.P. MONS. MACCÌO Masone
Via Pallavicini, 400 posti - Dolby digit. Euro 5,50, rid. 3,50. Oggi: chiuso
Domenica: IL LIBRO DELLA GIUNGLA 2. Ore 17 - 21.
COLUMBIA Ronco Scrivia
Via XXV Aprile, tel. 010.935.202; 165 posti. Euro 4,50. Chiusura estiva.
SAN GIUSEPPE Rota di Camogli
V. Romana 153 - 204 posti. Tel. 0185.774.590 - 338.28.75.583. Vedi Teatri Provincia.

MUNICIPALE Rossiglione
Piazza Matteotti 4, tel. 010.924.400. 155 posti.
Euro 5,50 - rid. 3,50.
CONFESSIONI DI UNA MENTE PERICOLOSA (Confessions of a Dangerous Mind) - Canada/Germ./Usa, 2002 - R.: George Clooney - Int.: Julia Roberts, Drew Barrymore, George Clooney, Brad Pitt, Matt Damon, Krista Allen - Azione/Dramm. - Chuck ha una doppia vita. Di giorno conduttore di show, di notte spiatato agente CIA. Ma la sua vita cambia quando si innamora... - 1 ora 53'. Ore 20 - 22.
AUGUSTUS Rapallo
Via Lamamora, tel. 0185.61.951. Dolby Digital.
Da Ven. a dom. e fest. Euro 6,50, rid. Euro 4,50; lun. e mart. Euro 5,50, rid. Euro 4; merc. Euro 4,50.
Sala 1: UNA HOSTESS TRA LE NUOVE (View from the top) - Usa, 2003 - R.: Bruno Barreto - Int.: Gwyneth Paltrow, Christina Applegate, Mark Ruffalo, Candice Bergen, Kelly Preston - Commedia - Donna, una giovane ragazza che vive in un piccolo paesino, affinché si avveri il suo sogno di visitare il mondo prova a diventare assistente di volo... - 1 ora 27'.
Ore 16,15 - 18,15 - 20,20 - 22,20.
Sala 2: X-MEN 2 (Idem) - Usa, 2002 - R.: Bryan Stewart - Int.: Patrick Stewart, Halle Berry, Hugh Jackman, Ian McKellen - Azione/Fantasc. - Gli X-Men devono dare la caccia ad un mutante assassino che vuole attentare alla vita del Presidente. Ma c'è un nemico imprevisto da fronteggiare... - 2 ore. Ore 16,30 - 20,10 - 22,20.
Sala 3: INSIEME PER CASO (Unconditional Love) - Usa, 2001 - R.: P.J. Hogan - Int.: Kathy Bates, Ripper Everett, Meredith Eaton, Dan Aykroyd, Julie Andrews - Drammatico - Dopo essere stata lasciata dal marito Max, la casalinga Grace decide di andare a Londra per assistere ai funerali della pop star Victor Fox, assassinato da un killer, di cui lei è stata una grande fan... - 2 ore. Ore 16,40 - 20 - 22,30.

GRIFONE Rapallo
Corso Matteotti 42, tel. 0185.50.781. 428 posti.
Da Ven. a dom. e fest. Euro 6,20, rid. Euro 4,60; lun. Euro 5,20, rid. Euro 4,20; mart. Euro 4,20.
HIGH CRIMES - CRIMINI DI STATO (High Crimes) - Usa, 2002 - R.: Carl Franklin - Int.: Ashley Judd, Morgan Freeman, James Caviezel, Amanda Scott - Thriller - Claire e Tom sembrano aver tutto dalla vita. Una fallita rapina nella loro abitazione sconvolgerà la loro vita... - 1 ora 55'. Ore 16 - 18,05 - 20,10 - 22,20.
CENTRALE Santa Margherita
L. Giusti 16, t. 0185.286.033. 500 posti. D.t.s.-Dolby Digital.
Da Ven. a dom. e fest. Euro 6,20, rid. Euro 4,50; lun. Euro 5,50, rid. Euro 4; mart. Euro 4,50; giov. rassegna Euro 3,50, soci Euro 2,80.
GOOD BYE, LENINI! (Idem) - Germania, 2003 - R.: Wolfgang Becker - Int.: Daniel Brühl, Katrin Sass, Chulpan Khamatova - Commedia - Germania dell'Est, ottobre '89. La mamma di Alex, attivista per il progresso sociale e il miglioramento della vita nel regime socialista, cade in coma. Si risveglia otto mesi più tardi quando, nel frattempo, è stato abbattuto il muro di Berlino... - 1 ora 58'. Ore 16 - 18,05 - 20,10 - 22,20.
ARISTON Sestri Levante
Via Fico, tel. 018541505. 700 posti. D.t.s.-Dolby Digital.
e-mail: ariston-sestri@libero.it
Da Ven. a dom. e fest. Euro 6,20, rid. Euro 4,20; lun. Euro 5,20, rid. Euro 4,20; mart. Euro 4,20; giov. rassegna Euro 3,50, soci Euro 2,80.
X-MEN 2 (Idem) - Usa, 2002 - R.: Bryan Stewart - Int.: Patrick Stewart, Halle Berry, Hugh Jackman, Ian McKellen - Azione/Fantasc. - Gli X-Men devono dare la caccia ad un mutante assassino che vuole attentare alla vita del Presidente. Ma c'è un nemico imprevisto da fronteggiare... - 2 ore. Ore 16,30 - 20,10 - 22,20.